

Jean-Baptiste Lully Ballet Suite

Corno I in F.

I.

Introduction. (Le temple de la paix.. Nymphes, Bergers et Bergères.)

Bearbeitet von Felix Mottl.

Allegretto.

4 *p* *p* *f*

19 *gestopft.* *p dim.* 4

gestopft. 14 *f*

poco rit. *fino.*

E Più mosso.
(Entrée des Basques.) 1. 1 2. 1 **F** 3 *sehr kurz.* *pp*

7 *pp* *Da Capo sin'al Fine.*

Corno I in F.

II.

Nocturno. (Le triomphe de l'Amour. - La Nuit.)

Poco Adagio. Solo. B 16

10 A 9 *p* *dim.* *ppp* *p*

C 7 *p* *pp* *p* *poco*

5 Solo. *pp* *p*

D *p* *dim.* *pp*

10 *pp* *dim.* *p* *pp* *p*

4 E gedämpft *pp* *ritard.* 2

III.

Menuetto. (Le temple de la Paix.)

Grazioso. (Tempo di tre battute.) 2 B 22 (Zum gänzlichen Schluss ritardando)

12 A 8 *pp* *attacca Trio.* 2 *Fine.*

Trio. C 4 *p* *p*

6

Menuetto da Capo sin'al Fine senza repetizione.

Corno I in F.

IV.

Prélude. (Alceste) — Marche (Thésée) — Les Vents (Alceste) — Marche da Capo.

Prélude.
Grave. 15Marche.
Allegro pomposo.

attacca Marche.

f

ff

p *ff*

2 C (Les Vents.) 1. 1 2. 1 D 4

11

E 8

3

F

ff

G 7

p *ff*

H

ff

I

ff

Jean-Baptiste Lully

Ballet Suite

Corno II in F.

I.

Introduction. (Le temple de la paix. - Nymphes, Bergers et Bergères.)

Allegretto.

Bearbeitet von Felix Mottl.

Allegretto.

1 *p* 4 *p* *A* *f*

B 19 *C* 1 *p* *dim.* 4

14 *D* *f*

poco rit. *Fine.*

E Più mosso.
(Entrée des Basques.)

1. 1 2. 1 **F** 13 1. 1 2. 1

7 *Da Capo sin'al Fine.*

Corno II in F.

3

p *ff*

2 C (Les Vents.) 1.1 2.1 D

11 *f* *ff*

E 8 3 F

G 3 *p*

p *ff*

H *ff*

I *ff*

Corno III in F.

IV.

Prélude. (Alceste) - Marche (Thésée) - Les Vents (Alceste) - Marche da Capo.

Prélude. Grave. 15 Marche. Allegro pomposo. 6

attacca Marche. Corni I. II. *ff*

A

5 B

p *ff*

(Les Vents.) 2 C 11 1.1 2.1 D 8 E 13 F 6

Corni I. II.

ff

G 5

p *ff*

H

ff

I

ff

Jean-Baptiste Lully
Ballet Suite

Corno III in F.

I.

Introduction. (Le temple de la paix. - Nymphes, Bergers et Bergères.)

Bearbeitet von Felix Mottl.

Allegretto.

14 A *f*

19 B C 1 *Corno I.* *p dim.* 4

14 D *f*

poco rit.

Fine.

E Più mosso. (Entrée des Basques.)

7 1. 1 2. 1 F 13 1. 1 2. 1

Da Capo sin'al Fine.

II.

Nocturno. (Le triomphe de l'Amour. - La Nuit.) tacet.

III.

Menuetto. (Le temple de la Paix) tacet.

Jean-Baptiste Lully Ballet Suite

Corno IV in F.

I.

Introduction. (Le temple de la paix. - Nymphes, Bergers et Bergères.)

Bearbeitet von Felix Mottl.

Allegretto.
14

A

B 19 **C** 1

D 14

E Più mosso. (Entrée des Basques.) 7 1. 1 2. 1 **F** 13 1. 1 2. 1

p dim.

poco rit.

Fine.

Da Capo sin'al Fine.

II.

Nocturno. (Le triomphe de l'Amour. - La Nuit.) tacet.

III.

Menuetto. (Le temple de la Paix.) tacet.

Corno IV in F.

IV.

Prélude. (Alceste) - Marche (Thésée) - Les Vents (Alceste) - Marche da Capo.

Prélude. Grave. 15 Marche. Allegro pomposo. 6

attacca Marche. Corni I. II. *ff*

A

5 *p* *ff* B

(Les Vents.) 2 C 11 11 21 D 8 E 13 F 6

Corni I. II.

ff G 5 *p* *ff*

H *ff*

I

ff *val*